

Leçon de français:

Une macro-lecture de quatre poèmes d'amour

Karla LAUREYNS

1. Sujet: Une macro-lecture de quatre poèmes d'amour:

V. Hugo: *Demain dès l'aube...*
 P. Verlaine: *La lune blanche*
 P. Eluard: *Nous deux*
 J. Prévert: *Paris at night*

2. Niveau: 6 VSO

3. Matériel didactique

Les élèves recevront un stencil avec les quatre poèmes et l'explication du vocabulaire qui pourrait poser des problèmes, ainsi qu'une feuille sur laquelle sont groupés quelques éléments auxquels il est intéressant de faire attention lors de la lecture d'un poème (des éléments concernant la forme, le style et le contenu).

4. Objectifs

4.1. Objectifs cognitifs

L'objectif majeur n'est pas pour autant de faire connaître les poètes et les poèmes en question aux élèves mais surtout de leur apprendre quels éléments peuvent déterminer l'identité d'un poème: on essaiera de leur donner des clefs pour découvrir par quels éléments un poème donné diffère d'un autre.

4.2. Objectifs affectifs

Les élèves seront sensibilisés à la complexité mais également à l'accessibilité de la poésie.

4.3. Objectifs psychomoteurs

Un travail en groupe incitera les élèves à réfléchir autonomement et à interchanger des idées avec des camarades de classe.

5. Schéma du déroulement

1. Création d'atmosphère: un petit mot sur la poésie
2. Lecture des quatre poèmes; commentaire par le professeur et premières impressions des élèves
3. Travail de groupe autour d'un poème au choix
4. Présentation des résultats; évaluation des quatre poèmes et petite discussion

6. Elaboration détaillée

6.1. Création d'atmosphère

Le professeur parlera brièvement aux élèves de la poésie en général: il leur dira qu'elle suppose que toutes les élèves ont déjà rencontré des poèmes qu'elles ont trouvés beaux et touchants. Il expliquera qu'on va essayer de trouver comment on peut déterminer pourquoi on aime tel ou tel poème: il est nécessaire de pouvoir dire plus que "Je trouve que c'est beau". Il faut savoir décrire un poème, savoir dire en quoi il diffère d'autres poèmes et quel éléments (combinaison d'éléments) y sont importants ou bien élaborés. C'est ce qu'on va essayer à partir de quatre poèmes d'amour.

6.2. Présentation et lecture des poèmes

Le professeur lira les poèmes à haute voix en donnant un petit commentaire après chaque poème (explication du contenu si nécessaire et situation dans le temps). Il demandera aux élèves de donner leurs premières impressions.

6.3. Travail de groupe

La classe (de 7 élèves) sera divisée en deux groupes. Chaque groupe choisira un des quatre poèmes. Le professeur expliquera que chacun des deux groupes devra faire une description du poème choisi par eux, si nécessaire à partir des éléments indiqués sur la feuille qu'ils ont reçue. Ils peuvent ajouter des éléments: la liste n'est pas exhaustive du tout. Ils devront aboutir à une description du poème dans laquelle ils le comparent aux trois autres, en indiquant ce qui est unique dans ce poème (élément(s) ou combinaison d'éléments qui ne reviennent pas dans les autres poèmes). Ils devront également indiquer s'ils voient une évolution de la poésie avec le temps.

Le professeur expliquera aussi les termes sur le stencil qui pourraient poser des problèmes. Pendant le travail de groupe, le professeur aidera les élèves.

6.4. Présentation des poèmes

Chaque groupe présentera les résultats de ses recherches: un élève présentera le poème étudié aux autres en le comparant aux trois autres poèmes, et essaiera de dire quel(s) élément(s) lui ont plu avant tout.

Le professeur ajoutera des éléments au besoin. On aboutira à une lecture approfondie et comparative des quatre poèmes sans qu'il s'agisse d'une analyse détaillée.

S'il reste encore du temps, le professeur pourra engager une petite discussion autour de la valeur de la poésie pour les élèves et la valeur des différentes approches possibles.

Demain, dès l'aube...

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
Sans rien voir en dehors, sans entendre aucun bruit,
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,
Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

(Les Contemplations)

Victor Hugo (1802-1885)

Paris at night

Trois allumettes une à une allumées dans la nuit
La première pour voir ton visage tout entier
La seconde pour voir tes yeux
La dernière pour voir ta bouche
Et l'obscurité tout entière pour me rappeler tout
cela
En te serrant dans mes bras

Jacques Prévert (1900-1977)

Nous deux

Nous deux nous tenant par la main
Nous nous croyons partout chez nous
Sous l'arbre doux sous le ciel noir
Sous tous les toits au coin du feu
Dans la rue vide en plein soleil
Dans les yeux vagues de la foule
Auprès des sages et des fous
Parmi les enfants et les grands
L'amour n'a rien de mystérieux
Nous sommes l'évidence même
Les amoureux se croient chez nous.

Paul Eluard (1895-1952)

La lune blanche

La lune blanche
Luit dans les bois;
De chaque branche
Part une voix
Sous la ramée...

O bien-aimée

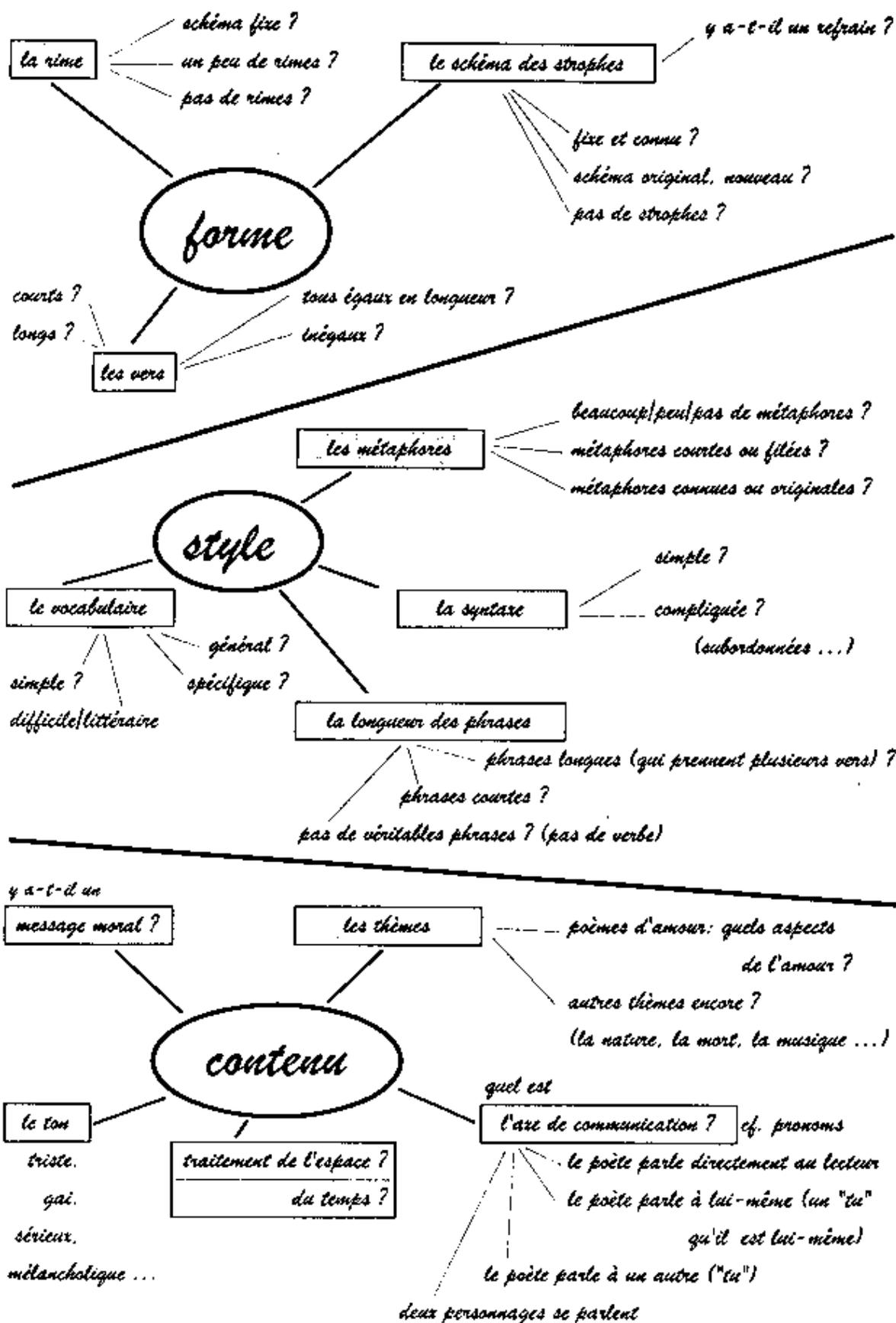
L'étang reflète
Profond miroir
La silhouette
Du saule noir
Où le vent pleure.

Rêvons, c'est l'heure...

Un vaste et tendre
apaisement
semble descendre
du firmament
que l'astre irise...

C'est l'heure exquise

Paul Verlaine (1844-1896)



Éléments pour la lecture (tout ne sera pas expliqué en classe: beaucoup dépend de ce qu'apportent les élèves)

1. *Demain, dès l'aube*

La forme

Schéma des strophes: fixe: 3 x 4 vers	cf. 2 (mais là: plus original)
Les vers: longs (alexandrins); égaux	≠ 2: vers très courts
Rimes: ABAB dans chaque strophe: fixe	cf. 2; ≠ 3, 4
⇒ le poète s'est imposé un schéma formel rigoureux et traditionnel	⇒ 3 et 4: beaucoup plus libres

Le style

Pas de métaphores (autres figures: * les yeux fixés,... * les voiles/enjambement)	2: quelques métaphores courtes 3, 4: pas de métaphores
Longueur des phrases 1e strophe: phrases ± courtes: ~ décision de partir 2e/3e strophes: phrases plus longues: ~ difficulté du voyage	cf. 2: pour chaque strophe: 1 phrase ≠ 3: une seule phrase (énumération) ≠ 4: pas de véritables phrases (pas de verbe)
Vocabulaire: assez difficile Syntaxe: assez compliquée (beaucoup de subordonnées, d'appositions,...)	cf. 2 ≠ 3, 4

Le contenu

Le ton: triste, malheureux, mais pas pathétique; ~ choc à la fin	≠ 2, 3, 4
Thèmes: * amour: la douleur de la séparation par la mort * la mort * la nature	
Axe de communication: je → tu (morte) (auteur → personnage)	cf. 2 et 4 ≠ 3: nous → lecteur
Le temps: futur: projet, décision	2: présent/3: présent/4: pas de temps (éternel)
L'espace: * (1e strophe) forêt, montagne: obstacles extérieurs (qui n'importent pas) * (2e strophe) espace intérieur (qui seul importe) * (3e strophe) espace extérieur (qui n'importe pas)	cf. 2: haut/bas/haut cf. 3: espace limité (3x) - espace illimité cf. 4: partout

2. *La lune blanche***La forme**

Schéma des strophes: fixe, original avec espèce de refrain	cf. 1: plus traditionnel cf. 3, 4: beaucoup plus libres
La rime: fixe: ABABC C	cf. 1: aussi fixe cf. 3, 4: pas de rimes du tout
Les vers: courts (4 syllables), égaux	1: longs, égaux 3: égaux, 7 syllables 4: inégaux

Le style

Métaphores: beaucoup: originales, pas filées (une voix, profond miroir, vent pleure,...)	≠ trois autres poèmes
Longueur des phrases: 1 strophe = 1 phrase refrains: (pas toujours phrase) très courts	cf. 1 cf. 3: une seule phrase (énumération) cf. 4: pas de phrase (verbe)
Vocabulaire: assez littéraire (l'astre, le firmament,...)	cf. 1 ≠ 3, 4
Syntaxe: assez complexe (nombre de subordonnées)	

Le contenu

Le ton: extasié, heureux, solennel	
Les thèmes: *l'amour: les moments suprêmes partagés *la nature	
L'axe de communication: je - tu (en fait: seulement dans refrain)	cf. 1, 4 ≠ 3: nous - lecteur
Le temps: présent	cf. 3 ≠ 1: futur ≠ 4: "éternel"
L'espace: 1e str. haut (la lune) 2e str. bas (réflexion dans l'eau) 3e str. haut (le ciel/la lune)	1 extérieur - intérieur - extérieur 3 partout 4 espace limité (3x) - illimité

3. *Nous deux***La forme**

Schéma des strophes: pas de schéma un seul bloc	cf. 4; ≠ 1, 2
Pas de rimes	cf. 4; ≠ 1, 2
Vers: égaux; ± courts (7 syllables)	cf. 1, 2; ≠ 4

Le style

Pas de métaphores	cf. 1, 4; ≠ 2
Longueur des phrases: une seule phrase: énumération	cf. 4: pas de phrase ≠ 1, 2
Syntaxe: simple, négligée même (énumér.)	cf. 4; ≠ 1, 2
Vocabulaire: simple	

Le contenu

Thèmes: amour = bonheur simple et évident, universel	
Axe de communication: nous → lecteur	≠ 1, 2, 3: je-tu
Temps: présent	≠ 1: futur présent plus étendu que 2 ≠ 4: pas de temps
Espace: partout	≠ 1: extérieur/intérieur ≠ 2: haut/bas ≠ 4: limité/illimité
Ton: heureux, joyeux	

4. *Paris at night***La forme**

Schéma des strophes: absent. Un seul bloc	↔ 1 (et 2)
Vers: inégaux	liberté totale (plus que 3)
Rime: absente	

Le style

Pas de métaphores	cf. 1, 3 ≠ 2
Longueur des phrases: ∃ de véritables phrases: pas de verbe	≠ 1, 2, 3, 4
Syntaxe: très simple (pas de subordinées)	≠ 1, 2 (≠ 3 aussi!)
Vocabulaire: archi-simple	cf. 4; ≠ 1, 2

Le contenu

Le ton: joyeux, heureux	cf. 3, ± 2; ≠ 1
Les thèmes: l'amour: le regard amoureux, l'être ensemble	
L'axe de communication: je-tu	cf. 1, 2; ≠ 3 (nous)
Temps: ∃ de temps → présent?, souvenir? souhait?, éternité? = l'éternel d'un seul moment	≠ 1: futur ≠ 2, 3: présent
Espace: 3x limités (allumettes) 1x illimité (obscurité)	cf. 1: extérieur/intérieur cf. 2: haut/bas/haut cf. 3: partout