

Leçon de français

Eugène Ionesco et le théâtre de l'absurde

Dany MEEUS

0. Niveau : 6e année

1. Matériel didactique :

- Le tableau noir pour quelques explications et la correction des exercices
- Des copies pour les élèves (exercices, brève biographie, fragments de *la Cantatrice chauve*, grilles,...)

1. Objectifs

1.1. Objectifs cognitifs

Ce cours vise une initiation au courant littéraire du théâtre de l'absurde, plus précisément au théâtre d'Eugène Ionesco.

Dans une première étape, on parlera de sa vie, de sa personnalité. Les élèves sont censés connaître quelques données biographiques importantes. Ils devront être capables de déceler, à partir de fragments tirés de journaux intimes et d'interviews, les thèmes importants dans sa vie et son œuvre.

Dans une deuxième étape, on se concentre sur *la Cantatrice Chauve*. Ici, les élèves sauront situer la pièce dans l'ensemble de l'œuvre de Ionesco, ils sauront quelque chose sur la genèse de la pièce et sur les caractéristiques essentielles qui la distinguent d'une pièce de théâtre traditionnelle.

1.2. Objectifs affectifs

Cette première rencontre avec Ionesco et sa *Cantatrice Chauve* devrait éveiller l'intérêt des élèves pour le théâtre moderne de l'après-guerre.

On veut également préparer les élèves à leur voyage à Paris, où ils iront voir *la Cantatrice Chauve*, au théâtre de la Huchette. Cette introduction facilitera la compréhension et évitera que les élèves soient déçus par l'absurdité de la pièce. Ils sauront ce que Ionesco a voulu faire.

1.3. Objectifs communicatifs

Les élèves travaillent en petits groupes. En français, ils discutent d'un fragment de la pièce. Ils devront être capables d'exposer, de façon claire et cohérente, les éléments qui font de *la Cantatrice chauve* une pièce absurde.

3. Schéma du déroulement et timing approximatif

Remarque: ce cours portera sur deux heures

- Intro: quelques questions pour susciter l'intérêt des élèves (5 min)
- Lecture d'un texte sur la vie et l'œuvre de Ionesco, exercices, correction (20 min)
- Exercices qui permettent de découvrir les thèmes importants dans l'œuvre et la vie de Ionesco (15 min)

- Introduction à la Cantatrice Chauve: l'origine de la pièce, les intentions de Ionesco,.. (10 min)
- Travail en petits groupes: analyse d'un fragment de la pièce. Quels sont les éléments d'absurdité? Mise en commun des données et correction. (50 min)

4. Déroulement détaillé

4.1. Introduction

Qui d'entre vous va parfois au théâtre? Quelles pièces est-ce que vous avez vues? Connaissez-vous Eugène Ionesco? Avez-vous déjà entendu parler du théâtre de l'absurde?

4.2. Lecture d'un texte sur la vie de Ionesco et exercices

- En silence, les élèves lisent un texte sur la vie et l'œuvre d'Eugène Ionesco (voir annexe 1). A deux, ils feront les exercices qui accompagnent le texte et qui attirent l'attention sur les données biographiques essentielles. Après, correction des exercices.
- Vient ensuite un exercice sur les thèmes qui ont influencé Ionesco et son œuvre (voir annexe 2). A partir de quelques fragments d'interviews, de compte-rendus et de journaux intimes de Ionesco, les élèves doivent définir le(s) thème(s) de ces extraits. Pour chaque thème, les élèves doivent se montrer capables d'expliquer brièvement l'opinion de Ionesco.
- Le cryptogramme est un petit exercice ludique qui reprend quelques éléments des exercices précédents.

4.3. La Cantatrice Chauve

Le dossier des élèves comprend une page avec l'information essentielle sur la genèse de la pièce (voir annexe 3). Pendant le cours, le prof raconte d'abord brièvement comment Ionesco a conçu la pièce. Il montre un volume de *l'Assimil*, où les élèves peuvent découvrir eux-mêmes le côté artificiel de la méthode.

Ensuite, les élèves regardent la première page de leur dossier, où figure le titre de la pièce ainsi que le sous-titre. Le prof attire l'attention sur ce sous-titre: *anti-pièce*. Les élèves formulent des hypothèses en ce qui concerne ce sous-titre.

Afin de bien pouvoir analyser l'anti-pièce de Ionesco, le prof écrit au tableau, aidé en cela par les élèves, un schéma présentant les traits constitutifs d'une pièce traditionnelle(voir annexe 4). Les élèves devront trouver ce que Ionesco fait de ces caractéristiques.

En petits groupes, les élèves analysent un fragment de *la Cantatrice chauve* afin d'y découvrir les éléments qui rendent la pièce "absurde". Chaque groupe répondra aux mêmes questions (voir grille annexe 5) et essaiera d'illustrer sa réponse à l'aide d'un ou plusieurs exemples. Après, lors de la mise en commun, nous remplissons une grille synthétisante (voir annexe 4) qui oppose *la Cantatrice Chauve* au théâtre traditionnel. Chacun comprendra pourquoi le sous-titre de la pièce est *anti-pièce*.

5. Bibliographie

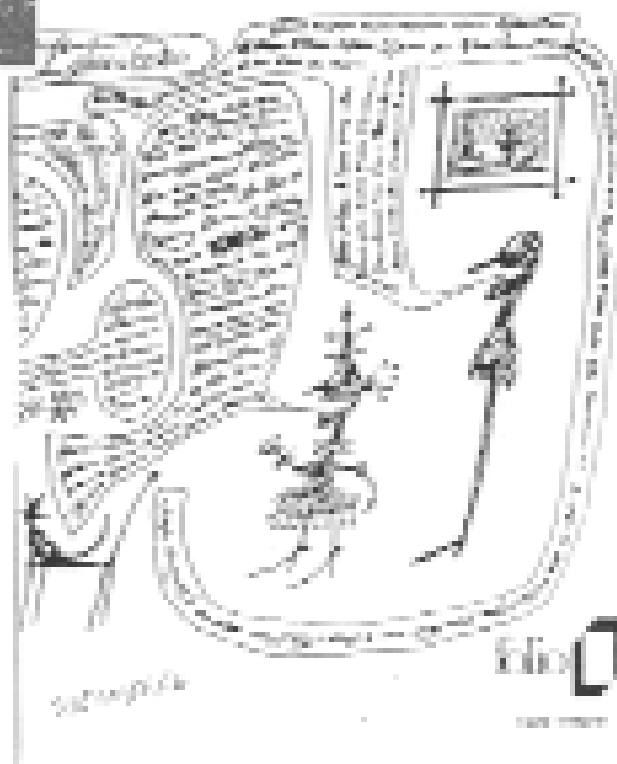
- BONNEFOY, C. 1966. *Eugène Ionesco. Entre la vie et le rêve*. Paris: Belfond
 TARRAB, G. 1970. *Ionesco à cœur ouvert*. Montréal: le cercle du livre de France
 IONESCO, E. 1967. *Journal en miettes*. Paris: Mercure de France
 IONESCO, E. 1968. *Présent passé Passé présent*. Paris: Mercure de France
 IONESCO, E. 1954. *La cantatrice chauve suivi de La leçon*. (Folio) Paris: Gallimard

DOSSIER POUR L'ELEVE

EUGÈNE IONESCO



La cantatrice
chauve



A. Eugène Ionesco, l'homme et l'écrivain

1. Eugène Ionesco? Connais pas. (annexe 1)

Le 26 décembre 1909, Eugène Ionesco naît à Stalina en Roumanie, d'un père roumain et d'une mère française. En 1911, la famille s'installe à Paris. Cinq ans plus tard, le père de Ionesco est obligé de retourner en Roumanie à cause de la guerre. Ionesco reste en France avec sa mère et sa petite sœur. En 1922, la famille rentre en Roumanie. Sans prévenir son épouse, le père de Ionesco a obtenu le divorce, s'est remarié et a obtenu la garde de ses enfants. Voilà pourquoi Ionesco est obligé d'achever ses études secondaires en Roumanie.

En 1929, Ionesco entre à l'université de Bucarest où il fait des études de français. C'est le début d'une carrière littéraire qui amène Ionesco à collaborer à de nombreuses revues. En 1934, il publie *Nu*, un essai sceptique, ironique et polémique où il attaque et puis fait l'éloge de trois grands écrivains roumains. (*Nu* = "non" en roumain)

Deux années plus tard, Ionesco épouse une étudiante en philosophie. Il donne des cours de français et, en 1938, il reçoit une bourse d'étude du gouvernement français et retourne en France. Ionesco et sa femme s'établissent à Marseille où naît leur fille Marie-France Ionesco en 1944.

En 1950, *La Cantatrice Chauve*, la première pièce de Ionesco, est créée au Théâtre des Noctambules et rencontre l'incompréhension ou suscite la colère de la plupart des critiques. Peu nombreux sont ceux qui ne s'y trompent pas et saluent l'avènement d'un nouveau théâtre. En 1957, la pièce est reprise à La Huchette, elle y est toujours à l'affiche après plus de vingt années de représentations.

La période des années '50 - '60 est marquée par une grande productivité théâtrale. En 1950 encore, Ionesco commence la rédaction de *La Leçon* et de *Jacques ou la soumission*. Une année plus tard, il écrit *Les Chaises* et *Victimes du devoir*. En 1953, il rédige *Amédée ou comment s'en débarrasser* et *Le Nouveau Locataire*, et, en 1956, c'est *l'Impromptu de l'Alma* ainsi que *Tueur sans gages*. En 1960, il y a *Rhinocéros* et en 1962 *Le Roi se meurt*. A côté des pièces de théâtre, Ionesco a également fait publier ses journaux intimes: *Journal en miettes* (1967) et *Présent passé Passé présent* (1968).

En 1970, Ionesco est élu membre de l'Académie française. Dans les années '70 sa création artistique diminue. Cependant, il écrit toujours des pièces comme *L'homme aux valises*.

Le 28 mars 1994, Ionesco meurt à Paris.

1.1. Reconstituez la vie de Ionesco. Quel événement a eu lieu en:

1909 - 1911 - 1922 - 1929 - 1934 - 1938 - 1944 - 1950 - 1970 - 1994

- Ionesco rentre en Roumanie avec sa mère et sa sœur
- Ionesco et sa femme s'installent à Marseille
- Ionesco naît en Roumanie
- Publication de *Nu*
- Ionesco devient membre de l'Académie française
- Ionesco entre à l'université de Bucarest
- Création de *la Cantatrice Chauve*, la première pièce de Ionesco
- Naissance de Marie-France Ionesco
- Ionesco meurt à Paris
- La famille Ionesco va vivre en France quand Ionesco n'a que deux ans

1.2. Cherchez dans le texte:

- la ville où est né Ionesco
- la date de naissance et de mort de Ionesco
- le titre d'un essai polémique écrit en 1934
- le théâtre où *la Cantatrice Chauve* est créée en 1950
- le théâtre où *la Cantatrice Chauve* est jouée d'affilée
- l'année où Ionesco devient membre de l'Académie française
- Deux titres de ses journaux intimes

1.3. Combinez les éléments afin de recomposer des titres d'œuvres de Ionesco

- | | |
|------------------|-----------------------------|
| 1. La Cantatrice | a. se meurt |
| 2. Amédée ou | b. sans gages |
| 3. Victimes | c. chauve |
| 4. Le nouveau | d. du devoir |
| 5. Tueur | e. comment s'en débarrasser |
| 6. le roi | f. aux valises |
| 7. l'homme | g. locataire |

2. Quels sont les thèmes importants dans la vie et l'œuvre de Ionesco? (annexe 2)

- Thème:..... (rép.: la contradiction)
- Dès que l'on affirme une chose, on sent nécessairement le besoin ou la tentation d'en penser ou d'en dire le contraire. C'est révélateur de la critique et de l'être humain selon Ionesco.
- "*Je ne crois pas qu'il faille résoudre les contradictions*" dit-il, parce que cela signifierait un appauvrissement de l'homme.

- Thème:..... (rép.: l'absurdité)

Je me rends compte que j'emploie le mot absurde pour exprimer des notions souvent très différentes. Il y a plusieurs sortes de choses ou de faits "absurdes".

Parfois j'appelle absurde ce que je ne comprends pas, parce que c'est moi-même qui ne peux comprendre ou parce que c'est la chose qui est essentiellement incompréhensible, impénétrable, fermée (...)

J'appelle aussi absurde ma situation face au mystère(...) et l'homme qui erre sans but, l'oubli du but, l'homme coupé de ses racines essentielles.¹

Pour Ionesco, le théâtre de l'absurde est le théâtre qui pose le problème de la condition humaine.

- Thème:..... (rép.: la communication, le collectivisme)

Ils (= les personnages de ses premières pièces) ne désirent pas communiquer. Ils sont vidés de toute psychologie. Ils sont tout simplement mécaniques.(...) Ils ne pensent pas. Ils sont séparés d'eux-mêmes (...) Ils vivent dans une société collectiviste (...). Bref, les personnages de mes pièces sont des gens qui prononcent des slogans, ce qui leur épargne la peine de penser.

Les systèmes d'expression ne servent pas toujours à communiquer, ils servent souvent à cacher une pensée.

- Thème: (rép.: la solitude)

Les gens ont un besoin profond de solitude. Ce dont souffre le monde moderne, c'est de l'absence de solitude (...) Choisissons un exemple quotidien. Vous prenez l'autobus au deuxième arrêt. La place qui est près du chauffeur est déjà prise. Pourquoi? Parce que c'est une banquette à une place. Chacun veut être seul, ce qui fait que tout le monde guette cette place séparée.

Il y a la solitude en commun. C'est celle-là qui est mauvaise.(...) Ce qu'il y a de plus pénible, c'est lorsque les gens sont ensemble, obligés d'être ensemble.

La solitude est indispensable, et mes personnages, justement, ce sont des gens qui ne savent pas être solitaires. (...) Ainsi, dans certaines de mes pièces, les personnages sont tout le temps ensemble et bavardent. Ils font du bruit, cela parce qu'ils ont oublié la signification, la valeur de la solitude.

- Thème: (rép.: l'humour)

L'humour, c'est rire du malheur et de son propre malheur.

L'humour traduit l'impression qu'a l'humoriste que tout est déraisonnable, dérisoire, que nous sommes tous depuis notre naissance dans une situation inexplicée et inexplicable.

¹ Bonnefoy, C. 1977. Eugène Ionesco. *Entre la vie et le rêve. Entretien avec Claude Bonnefoy*. Paris: Belfond

3. Remplissez le cryptogramme

1. . I
2. . O
3. N .
4. E
5. .. S
6. C
7. . O

1. Ionesco parle le roumain et le français, son l'a fortement influencé. (bilinguisme)
2. Son pays de naissance est la (Roumanie)
3. Le titre d'un essai sceptique écrit en 1934. (Nu)
4. Son prénom est (Eugène)
5. Son théâtre fait partie du théâtre de l' (absurde)
6. Sa première pièce est intitulée (la Cantatrice chauve)
7. Selon Ionesco, l'absence de, serait un appauvrissement de la vie. (contradictions)

B. La Cantatrice Chauve d'Eugène Ionesco

1. Ionesco sur l'origine de la Cantatrice Chauve. (annexe 3)

En 1948, Ionesco ne voulait pas devenir un auteur dramatique. Il s'achète un manuel (la méthode *Assimil*) pour apprendre l'anglais. Que constate-t-il?

J'appris donc, non pas l'anglais, mais des vérités surprenantes: qu'il y a sept jours dans la semaine... ou bien que le plancher est en bas, le plafond en haut,...

Dans la troisième leçon deux personnages sont introduits:

Dès la troisième leçon, deux personnages étaient mis en présence, dont je ne sais toujours pas s'ils étaient réels ou inventés: M. et Mme Smith, un couple d'Anglais. A mon grand émerveillement, Mme Smith faisait connaître à son mari qu'ils avaient plusieurs enfants, qu'ils habitaient dans les environs de Londres, que leur nom était Smith, etc. (Ionesco dans Notes et Contre-notes)

C'est alors que Ionesco décide d'interrompre ses études et de

communiquer à mes contemporains les vérités essentielles dont m'avait fait prendre conscience le manuel de conversation franco-anglaise. D'autre part, les dialogues des Smith, des Martin, c'était proprement du théâtre, le théâtre étant dialogue. C'était donc une pièce de théâtre qu'il me fallait faire.

2. Le théâtre traditionnel

Dans la *Cantatrice Chauve*, Ionesco va à l'encontre du théâtre traditionnel.

En partant de pièces de théâtre vues antérieurement par les élèves (par ex. *Les Misérables* de V. Hugo), le prof aide à compléter la colonne du milieu de la grille ci-dessous (annexe 4).

(La colonne de droite sera complétée après que les élèves auront analysé les différents extraits de *la Cantatrice Chauve*.)

(annexe 4)

	THEATRE TRADITIONNEL	LA CANTATRICE CHAUVE
LE TITRE (1)	le titre nous informe sur l'élément le plus important d'une pièce de théâtre.	il n'y a pas de lien entre le titre et le contenu de la pièce
L'HISTOIRE / LA STRUCTURE (2)	Il y a une exposition, un développement de l'intrigue et finalement un dénouement.	<ul style="list-style-type: none"> • Il n'y a pas d'histoire cohérente, ni en ce qui concerne la pièce dans sa totalité, ni en ce qui concerne chaque fragment autonome. Il s'agit donc de sketches, liés l'un à l'autre. • La structure de la pièce est circulaire.
LES PERSONNAGES (3)	les personnages ont une psychologie raffinée. Souvent, nous avons de l'information aussi sur leur apparence physique	<ul style="list-style-type: none"> • Nous ne savons presque rien sur leurs apparences physiques • Ils n'ont pas de caractère, ce sont des types interchangeables.
LE LANGAGE (4)	le langage est un véhicule de sens, il aide à communiquer. Souvent, le langage est recherché.	<ul style="list-style-type: none"> • parleries • rappelle le caractère artificiel des exerc. de langage • langage infantile • beaucoup de répétitions • mots anglais • rimes • langage familier • les sons • le silence
LE TEMPS (5)	le temps est linéaire. Parfois, il y a des flash-back ou des ellipses,... En tout cas, il y a une logique.	<ul style="list-style-type: none"> • la pièce se déroule pendant une soirée • structure circulaire • confusion générale provoquée par la pendule qui ne semble pas indiquer l'heure ici. • Absence de logique

3. A vous maintenant!

En petits groupes vous allez analyser quelques fragments de *la Cantatrice Chauve*. Répondez d'abord aux questions suivantes (voir la grille ci-dessous, *annexe 5*) et réfléchissez ensuite sur les différences avec le théâtre traditionnel (voir la grille ci-dessus, *annexe 4*). Cherchez à chaque fois des exemples qui appuient votre réponse.

(annexe 5)

	fragment 1 p. 16-19	fragment 2 p. 23-31	fragment 3 p. 33-38	fragment 4 p. 69-73/ 78-81)
personnages (Qui? Comment sont-ils?)	Les Smith	(Marie, la bonne) Les Martins	Les Smith Les Martins	Les Smith Les Martins Le Pompier
Sujet de la conversation?	La mort de Bobby Watson et sa situation familiale	Les Retrouvailles des époux	? l'événement incroyable???	Le feu (p. 69-71) p. 72-81: ????
référence au titre?	non	non	non	p. 70
temps (quelle heure est-il?)	<ul style="list-style-type: none"> • La pendule sonne plusieurs fois • Mort de BW • l'enterrement de BW • 	p. 30-31: la pendule sonne	p. 33: le soir	p. 70: les Smith n'ont pas l'heure.
Langage particulier?	logique formelle, pas sémantique	répétitions, mots anglais	parleries, silences, langage familier, exercices de langage	anglais, rime, exercices de langage, sons, langage infantile

EXEMPLES:

- (1) p. 70. Le pompier demande comment ça va avec la Cantatrice Chauve. La réponse est absurde: elle se coiffe toujours de la même façon. C'est la seule fois dans la pièce entière qu'on parle de la Cantatrice Chauve.
- (2) fragment 1: Bobby Watson, sa mort et sa situation familiale
fragment 2: scène de retrouvailles absurde, les époux se retrouvent
fragment 3: Il n'y a pas de véritable sujet de la conversation. A un moment donné, Mme Martin va raconter quelque chose d'extraordinaire (p. 36), mais le spectateur/lecteur est déçu par la banalité de l' "événement".

fragment 4: les personnages parlent, mais sans qu'il y ait aucune interaction;
donc: pas d'histoire cohérente, plutôt des sketches autonomes.

A l'intérieur des fragments il n'y a pas d'histoire cohérente non plus. Ex: fragment 1: Bobby Watson est mort, pourtant, il va se marier. Il n'a pas d'enfants, pourtant il en a deux.

(3) Les personnages sont des types interchangeable.

*ex.: fragment 1: Bobby Watson est identique à sa femme. Les autres membres de sa famille s'appellent aussi Bobby Watson.

Mme Watson a des traits réguliers, n'est pas belle. Ensuite on dit le contraire.

Il est donc impossible de se former une idée sur leurs apparences.

*ex.: la fin de la pièce est égale au début de la pièce (voir p. 81, la dernière indication scénique). La pièce recommence mais avec les Martins au lieu des Smith dans "rôles principaux".

les

Cela montre l'absence de caractère des personnages.

(4) Parleries: on ne se dit rien (ex. p. 34-35)

caractère artificiel des exercices de langage: p. 71: *On marche avec les pieds, mais on se réchauffe...*: Il y a une logique formelle, grammaticale, mais pas sémantique.

langage infantile: p. 79: *Teuff teuff...*

répétitions: p. 23-24: *Quelle coïncidence, comme c'est bizarre*

mots anglais: p. 73: *Monday, Tuesday... Edward is a clerck...*

la rime: p. 73: *plutôt un filet dans un chalet, que du lait dans un palais.*

langage familier: p. 35: *Il s'emmerde*

les sons: p 79: *b, c, d, f, g, l, m,...*

les silences: p 34-35

(5) soirée: p.33: *bonsoir, nous n'avons rien mangé toute la journée,...*

structure circulaire: p. 81: la pièce se termine comme elle a commencé, mais avec d'autres personnages.

confusion générale à cause de la pendule: p. 16, p. 30, p. 31

illogique: ex: la mort, l'enterrement de Bobby Watson (p. 16-18)