

**Philippe Sohet, *Entretiens avec Edmond Baudoin*
éd. Mosquito, 1 ter rue des Sablons, F-38120 St-Egrève**

L'œuvre d'Edmond Baudoin (Nice, 1942) est de celles qu'on voit partout, mais qui demeurent malgré cela *insituables*. Si l'auteur passe pour avoir introduit dans la bande dessinée française, voire francophone, la veine autobiographique venue de l'*underground* américain, tous ces termes (bande dessinée, autobiographie) collent mal à un travail qui se moque de la division des genres et dépasse de toutes parts les limites de la seule vie de son créateur. Car Baudoin n'est pas seulement auteur de bande dessinée. Autour et en marge de ce label qui lui a permis de se faire un nom, il a multiplié les expériences dans les domaines les plus variés, avant de s'imposer comme ce qu'il n'a jamais cessé d'être : un très grand dessinateur, dont la grande sensibilité toujours à vif fait vibrer et trembler les mille et uns sujets dont il s'empare. Et cette œuvre si directement imprégnée d'un vécu exemplaire – et peut-être à cause de cela même, justement – offre un éventail de thèmes et de sujets qui ne se réduisent en rien au “petit tas de secrets” d'un homme : si Baudoin parle tant de lui-même, c'est pour mieux s'adresser à autrui, sûr de partager avec son lecteur les émotions, les convictions, les indignations renouvelées d'une vie où se donne à lire le 20^e siècle tout entier.

Le livre d'entretiens que Philippe Sohet vient de consacrer à Baudoin remplit donc une fonction capitale: pour la première fois, les diverses facettes de l'œuvre de Baudoin sont rapprochées de manière cohérente et intelligente (aussi l'auteur de bande dessinée y fera de nombreuses découvertes, notamment du côté du Baudoin peintre et illustrateur); pour la première fois aussi, cette œuvre se voit vraiment analysée, grâce à la sagacité des questions de Philippe Sohet qui, loin d'interroger Baudoin “du dehors”, arrive avec une vraie complicité à lui faire préciser les enjeux essentiels d'une démarche à la fois tenace et en mutation permanente. Contrairement à son livre précédent sur Andréas (auteur prolifique lui aussi, mais souvent moins pris au sérieux par l'intelligentsia bédéistique), Philippe Sohet n'a pas eu besoin de compléter l'interview par une série de microlectures. Baudoin se prêtant visiblement plus au jeu – et au défi – qu'Andréas, homme plus secret et lui-même toujours surpris par sa propre création, Philippe Sohet réussit le véritable tour de force d'analyser l'œuvre de Baudoin *par voix interposée*. La richesse des illustrations aidant, il nous offre un nouveau Baudoin, dont l'œuvre pourra maintenant être relue sur des bases plus solides.

Jan Baetens