

Il y a 200 ans, naissait Aurore Dupin

Françoise Vanhemelryck

C'est en feuilletant le programme du Théâtre du Méridien pour la saison nouvelle que je découvris, en août dernier, que l'on s'apprêtait à fêter en 2004 le bicentenaire de la naissance de George Sand. Je n'y prêtai pas trop d'attention, George Sand ne figurant pas parmi mes auteurs préférés. Je n'avais lu d'elle que ses romans champêtres et *Indiana*.

En préparant un voyage à Venise, je retombai sur son nom et je me mis à penser que ce n'était peut-être pas un hasard ou une simple coïncidence, mais un signe du destin ou même un appel (spirituel ou spiritiste) de celle que j'avais mal connue et méconnue jusque-là. Cette pensée m'intrigua et me poussa à mieux me documenter sur George Sand, son séjour à Venise et ses amours turbulentes avec Alfred de Musset dans la cité des doges.

Je relus *La Mare au Diable* et *La Petite Fadette* et je fus conquise par la limpidité, la franchise à la fois gracieuse et rustique de ces textes. Après, je lus, pour la première fois, les œuvres autobiographiques de George Sand et sa correspondance avec Musset et j'acquis peu à peu la certitude que derrière son pseudonyme masculin se cachait une psychologie purement féminine, que George Sand n'était pas cette espèce d'hermaphrodite ou transsexuelle littéraire et pas non plus cette dévoreuse d'hommes comme une certaine critique puritaine et un lectorat trop sévère et censeur nous l'ont fait croire si longtemps. Malgré ses extravagances comportementales, ses vêtements d'homme, sa prétention à fumer le cigare et à narguer les mœurs de son temps, George Sand est restée Aurore Dupin. Malgré elle-même et malgré tous ceux qui ont voulu la dénigrer mesquinement.

En tant que femme, George Sand a osé s'émanciper des conventions morales et a vécu à fond ses passions. En tant qu'écrivaine, elle a développé un style personnel, un peu trop emphatique et lyrique quelquefois, mais plein de délicatesse et de précision ; une façon d'écrire fébrile et frémissante comme si les mots lui étaient venus à fleur de peau pour rendre au texte toute sa sensibilité et sa sensualité. En tant que philosophe, elle a proclamé la suprématie du sentiment sur la raison.

Et même si les initiatives pour la faire panthéoniser sont restées vaines jusqu'à présent, George Sand alias Aurore Dupin, mérite d'être honorée comme une grande dame des lettres françaises !

Elle et lui...

En Italie, pays d'élection et terre d'asile des romantiques français.
A Venise, cité où l'histoire s'écrit en pierres et en sang.
Dans l'hôtel Danieli, lieu de rencontre de musiciens, d'auteurs et d'autres artistes.

En Italie, à Venise, dans l'hôtel Danieli, dans une chambre.
La chambre numéro 10.
Et dans cette chambre, une femme et un homme.
Elle et lui.

Nous sommes en février.
Février 1834.

Une femme et un homme vont vivre dans cette chambre des moments suprêmes et passionnés. Elle, George Sand. Ou était-ce encore, encore toujours ou toujours encore Aurore Dupin ? Lui, Alfred de Musset.
Elle, née romancière. Lui, poète et dramaturge (aussi).
Une femme et un homme à la recherche de l'Absolu.
Une femme et un homme en quête de l'Éternité.

Nous sommes en février.
Février 2004.

Une femme et un homme sont venus passer quelques jours, quelques nuits dans cette même chambre numéro 10 de l'hôtel Danieli.
Elle, c'est moi. Moi qui aime George Sand et qui me moque de Musset.
Lui, c'est M. Lui qui n'aime pas George Sand et qui plaint Musset.
Dans cette chambre, j'ai lu (en silence et à haute voix) des extraits de l'œuvre de Sand et de Musset. Dans cette chambre, nous avons parlé et discuté du rôle et de la fonction sociale et culturelle de la littérature romantique, des relations entre un auteur et son œuvre, de l'impact d'un lieu (tel que Venise et le palais Dandolo devenu l'hôtel Danieli) sur un auteur (tel que George Sand ou Alfred de Musset). L'isomorphisme et/ou la dichotomie des influences extérieures et de leurs résonances intérieures.
Dans cette chambre, nous nous sommes aimés, oubliant « les deux autres ».
Dans cette chambre, j'ai conçu l'article que vous allez découvrir dans les pages qui suivent.

2004, l'année du bicentenaire

Les dernières années, nous constatons une montée assez spectaculaire de la cote de George Sand. Comme le fait remarquer Pierre Salomon, dans la remarquable biographie qu'il a consacrée à celle qui fut sans doute l'auteure la plus contestée de son temps, ce succès s'explique par des raisons profondes.

Les deux hypothèses qui pesèrent sur sa réputation pendant toute sa vie et dans la plus grande partie du siècle qui a suivi sa mort, ont enfin été levées. On ne lui fait plus grief de ses liaisons amoureuses. On lui reconnaît le droit qu'elle avait de choisir sa vie. On lui sait gré d'une franchise qui ne fit scandale que parce que l'hypocrisie régnait. L'autre hypothèse, plus lourde peut-être, concernait ses idées. On redoutait la contagion du socialisme généreux qu'elle professait. Crainte absurde. Car ce socialisme de la non-violence ne

risquait guère de troubler l'ordre établi. Mais cette crainte fut assez forte pour que s'abatte sur une importante partie de son œuvre, sournoisement, insidieusement, une épaisse chape de silence. C'est l'honneur de la critique contemporaine de s'employer à dissiper ce silence.

Pierre Salomon, *Née romancière*, Glénat.

Quelques associations, manifestations, sites internet recommandables

L'Association Les Amis de George Sand

Cette association, créée en juin 1975, a lancé récemment un site internet incontournable pour tous ceux qui veulent participer de près ou de loin aux manifestations du bicentenaire : www.amisdegeorgesand.info/2004.html.

Vous y trouverez de l'information à propos de l'association elle-même, ainsi que des liens multiples vers d'autres sites qui vous feront connaître les centres de recherches sandiennes, les conférences et colloques organisés en France, en Europe, aux États-Unis, au Canada et au Japon, les expositions et commémorations de George Sand dans les différentes régions où elle a vécu, écrit ou trouvé son inspiration (l'Aquitaine, l'Auvergne, le Centre-Berry-Limousin, le Nord, Paris et sa région, le Pays de la Loire, Provence-Alpes-Côte d'Azur).

L'Association Bicentenaire George Sand

Cette association a été créée le 22 mars 2003 à La Châtre, afin d'organiser et de coordonner les manifestations liées au bicentenaire de la naissance de George Sand dans le département de l'Indre et sa périphérie. Ses objectifs sont également de mieux faire connaître George Sand, son engagement littéraire et social et sa modernité.

Pour tout contact : Bicentenaire George Sand 1804-2004, 134 rue Nationale, 36400 La Châtre tél. +33 2 54 48 10 65.

Le site www.george-sand.info

Distingué par le Ministère de la culture, *Le Monde littéraire* et la BNF, ce site est entièrement consacré à George Sand. C'est une mine d'informations qui intéressera aussi bien les simples curieux qui désirent en apprendre un peu plus sur la vie et l'œuvre de George Sand (section Histoire de George Sand), que ceux qui s'intéressent plus particulièrement à l'un ou l'autre aspect de sa vie quotidienne (ses domiciles, son art de vivre, ses animaux domestiques, ses activités culinaires, l'éducation de ses enfants, son intérêt pour la botanique et l'entomologie).

Le site consacre aussi une rubrique à la vie sociale de G.S. (ses activités politiques, ses conférences littéraires), à ses activités de romancière, de critique, de peintre, d'administrateur de biens, à ses idées philosophiques et religieuses, à ses idées sur l'art.

Le site décrit en détail les œuvres romanesques, la façon dont elles ont été perçues, leurs adaptations, leurs traductions.

Le site aiguille les étudiants ou élèves qui désirent réaliser un travail sur G.S. en signalant des articles, des colloques, des conférences, des essais consacrés à l'écrivaine.

Le site recense aussi les lieux où l'on trouve des documents sur G.S. ou sur des objets qui lui ont appartenu.

Le site fournit aux bibliophiles la liste exhaustive des éditions des œuvres de G.S. au 19^e siècle, au début du 20^e siècle, des éditions contemporaines, des œuvres complètes manuscrites et des ventes aux enchères des éditions célèbres.

Quelques livres et une pièce de théâtre recommandables

Parmi les livres que j'ai lus en vue de cet article, il y en a quelques-uns que j'aimerais vous recommander.

Née romancière de Pierre Salomon (Éditions Glénat, ISBN 2-7234-1701-8), est une biographie qui retrace le prodigieux itinéraire humain, social et littéraire de G.S. Le livre fait aussi la synthèse des études sandiennes et offre une bibliographie éventailée (catalogues et répertoires, manuscrits, éditions, études biographiques et littéraires).

Pierre Salomon nous raconte G.S. en quatre chapitres qui correspondent à la chronologie de sa vie :

- les apprentissages (1804-1830 / l'enfance et l'adolescence - l'expérience conjugale) ;
- les étapes romantiques (1831-1848 / le « petit George » - la rencontre des maîtres - le mysticisme humanitaire - rêves et misères - la révolution manquée) ;
- la seconde maturité (1848-1865 / en retrait de la politique - l'obsession du théâtre - « Madame » - la fuite à Palaiseau) ;
- les dernières années (1865-1876 / le temps des dîners Magny - les problèmes de l'année terrible - une vieillesse sereine).

Les amants de Venise de Charles Maurras (Flammarion, ISBN 2-08-064132-8), raconte les amours et la rupture de George Sand et d'Alfred de Musset, à Venise, en 1834.

Charles Maurras révèle l'identité et la personnalité de ces deux êtres exceptionnels tant par leurs relations pathétiques que par la fascination qu'ils ont suscitée.

Charles Maurras ouvre aussi des perspectives polémiques et didactiques et nous fait réfléchir à l'impact socioculturel, esthétique et éthique de la littérature romantique.

Lettres d'amour de George Sand et d'Alfred de Musset présentées par Françoise Sagan (Éditions des Sciences et des Arts, collection Savoir : Lettres, ISBN 2-7056-6015-1) est un recueil des lettres échangées de 1832 à 1835 entre Musset et George Sand.

L'édition de 2002 comprend aussi quatre dessins originaux représentant George Sand, de la main de Musset, provenant d'un carnet du poète conservé à l'Institut de France.

Parmi les critiques littéraires à propos de cet ouvrage, je cite Bernard Frank, dans *Le Monde* : « C'est non seulement une interprétation intelligente et perspicace d'une histoire d'amour, mais aussi un des bons textes de Sagan par rapport à son œuvre. »

George Sand, dessins et aquarelles de Christian Bernadac (Éditions Belfond - ISBN 2-714-42736-7) est un ouvrage pour bibliophiles. Il permet de se faire une bonne idée sur l'œuvre picturale de la romancière. Les photos de Raymond Lalance des dessins et aquarelles de George Sand sont superbes.

George Sand, Histoire d'une vie..., dans la collection *Un auteur, une région*, est un cédérom éducatif et culturel, produit par Bernard Leblanc et François Tacot, en collaboration avec la comédienne Macha Méril, qui dit les textes, et de Christiane Sand, qui a fourni tous les documents originaux. Bernard Leblanc est coordinateur de la Mission Académique Éducation et Culture du Rectorat de l'Académie de Limoges et est également le concepteur et gestionnaire du site Sand associé au cédérom. François Tacot est membre du Centre International George Sand et le romantisme, de l'Association Les Amis de George Sand et du Groupe de recherches sandiennes à l'Université Paris VII.

Sand, la scandaleuse est une comédie dramatique de Thierry Debroux qui sera montée du 11 mai au 5 juin 2004 au Théâtre du Méridien. La pièce explore la vie, l'œuvre littéraire et épistolaire de G.S. Réservez vos places dès aujourd'hui au numéro 02 660 54 34.

Prix unique des places : 16 €. Début de la représentation à 20h30, tous les jours, sauf les lundis de relâche, et les mercredis 12 et 19 mai, auxquelles dates le spectacle commencera à 19h30.

Quelques voyages, pèlerinages, séjours sandiens recommandables

Un hiver à Majorque de George Sand (Éditions Glénat) pourrait vous inspirer pour un petit voyage aux îles Baléares. Vous y retrouverez les traces de G.S. et de Frédéric Chopin, qui y composa *Les Préludes*. *Un hiver à Majorque* est le récit de George Sand, écrit trois ans après son expérience majorquine.

Sur les pas de George Sand de Conzague Saint Bris, avec une introduction de Françoise Candernagor et des dessins de Philippe Lorin (Presses de la Renaissance, ISBN 2-85616-982-1) est également un petit bijou bibliographique. C'est une balade au cœur du Berry, pays qui a inspiré G.S. plus que toute autre région. Tout simplement superbe !

Séjours « George Sand » au pays de La Châtre en Berry

En juillet et août 2004, l'Office du tourisme de La Châtre propose, en collaboration avec le Bureau de Tourisme de Nohant, plusieurs formules de séjours et de randonnées dans le Berry sandien.

- * « Une journée chez George Sand et Chopin » ou « Les Mercredis de la Vallée Noire » sont des journées de découverte guidées des sites liés aux romans de G.S. et des productions locales d'artisans et de producteurs fermiers, en passant par le Moulin d'Angibault, le château de Sarzay, la Maison de G.S. à Nohant. Repas traditionnel et dégustation de produits du terroir en fin d'après-midi.
Prix: 30 € (adulte) - 20 € (enfant de moins de 12 ans)
Renseignements et inscriptions : +33 2 54 48 22 64 ou +33 2 54 31 07 37.
- * « Randonnée au pays de George Sand » est une formule de 3 jours de randonnée accompagnée à pied, à cheval, à VTT au mois d'août. Vous partirez à la découverte des sites qui ont servi de cadre aux romans de G.S. Animation nature et/ou fête en soirée. Prix/jour : 20 € comprenant le ravitaillement et l'accompagnement.
Renseignements et inscriptions : +33 2 54 48 22 64 ou +33 2 54 31 07 37.
- * « Où rencontrer G.S. en Vallée Noire ? »
 - La Maison de G.S. à Nohant-Vic : monument national, la maison conserve le mobilier et les objets de l'auteure, dans le décor d'origine où elle reçut Balzac, Chopin, Delacroix, Flaubert, ...
 - Musée G.S. et de la Vallée Noire à La Châtre : dans une forteresse du XV^e siècle, sont présentés les souvenirs de G.S. et les œuvres d'artistes locaux.
Adresse : 71 rue Venôse – tél. +33 2 54 48 36 79.
 - Forteresse de Sarzay : bâtisse médiévale du XIV^e siècle. G.S. y situa une partie de l'action de son roman *Le Meunier d'Angibault* – tél. +33 2 54 31 32 25.
 - Moulin d'Angibault à Montipouret : au bord de la Vauvre, c'est le site où G.S. situe son roman *Le Meunier d'Angibault* - Pour vous y rendre : prendre la D943 direction Montipouret, puis Sarzay – tél. +33 2 54 31 11 46.

- Les « châteaux sandiens » : le château d'Ars où G.S. situe une grande partie de son roman *Les Beaux Messieurs de Bois-Doré* (rens. +33 2 54 48 22 64) ; le château de Montgivray où vécurent Solange Sand (fille de G.S.) et son mari J.-B. Clésinger (rens. +33 2 54 06 10 36) ; le château de Petit-Coudray à Verneuil-sur-Igneraie où G.S. rencontra Jules Sandeau (rens. +33 2 54 31 08 64).

Et pourquoi pas un séjour « romantique » à Venise, dans l'hôtel Danieli ?

Cet ancien palais gothique de la famille Dandolo (qui donna naissance à quatre doges et à d'innombrables légendes et anecdotes) a été transformé au 19^e siècle en hôtel de luxe, par un certain Joseph da Niel (d'où le nom de l'établissement). « Danieli » est devenu très vite un lieu de rencontre privilégié d'écrivains (Sand, Musset, Dickens, Ruskin, ...), de musiciens (Liszt, Wagner, e.a.) et d'autres artistes. G.S. et Alfred de Musset y ont passé quelques mois au début de l'année 1834, dans la chambre n° 10 où une inscription murale rappelle en lettres dorées leur passage. L'expérience même vaut le voyage, mais programmez plutôt votre séjour en basse saison touristique, car les prix correspondent à l'exclusivité du lieu !

chambre double/nuit en haute saison (2004) : 1080 € - petit-déjeuner : 60 €

chambre double/nuit en basse saison (2004) : 500 € - petit-déjeuner : 20 €

Pistes pour une approche de George Sand en classe de FLE

Je crois que les cours de littérature que nous prodiguons à nos élèves devraient plutôt ouvrir l'horizon que de renfermer un auteur dans une œuvre, un extrait, ou de le réduire par des commentaires analytiques ou des synthèses trop doctrinaires ou scolaires. Je crois que les cours de littérature devraient avoir avant tout une valeur apéritive, donner aux élèves le goût de la lecture, l'envie et le plaisir de lire. Je crois aussi que nous devons nous méfier des introductions biographiques minimalistes que donnent nos manuels à propos des auteurs dont ils proposent des extraits. Je suis (modérément) d'accord avec Françoise Sagan, qui écrit dans son introduction aux *Lettres de George Sand et d'Alfred de Musset* :

Car enfin, je me posais la question au sujet de Sand et de Musset, car enfin, quels héros nous a-t-on laissés au cours de nos pérégrinations différentes dans les lycées ou dans les cours catholiques, dans les écoles libres ou dans les écoles d'État ? Quelle image nous a-t-on laissée de ceux qui furent nos ancêtres, ensuite nos idoles et, sur le moment, souvent, nos ennemis mortels, à force d'ennui ? Victor Hugo ? C'était un grand-père, un débonnaire vieillard un peu coquin et fabricant de millions de vers. Vigny ? Un grincheux dans sa tour d'ivoire. Balzac ? un gros homme, amateur de cannes, qui buvait du café et écrivait toute la nuit. Baudelaire ? Un homme au teint cireux, amoureux fou d'une négresse et qui eut des ennuis avec la Justice. Stendhal ? Un consul inconnu, malheureux avec les femmes. Molière ? Un courtisan malgré lui, ridiculisé par ses maîtresses comme le pauvre Racine. Bizarrement, il n'y aurait guère que deux personnages, et des plus opposés, qui sembleraient correspondre à leur écho, à ce fameux écho : Michel de Montaigne qui passe toujours pour un homme de goût, vivant tranquillement à la campagne en y réfléchissant, et Rimbaud, demi voyou, demi poète, marchant à pied sur les routes de France et buvant plus que de raison avec son ami Verlaine. Ces deux-là, au moins, ont, semble-t-il (quand on lit plus tard leur œuvre, leur véritable destinée, et quand on la lit par plaisir et non pas par devoir), ces deux-là, encore,

ont quelque ressemblance avec leur « profil » scolaire.

Mais Sand, mais Musset, ... ? Quel souvenir classique nous en reste-t-il donc ? Elle ? Une femme un peu forte, un peu bas bleu, qui, à Paris, s'habillait en homme, fumait le cigare et était excentrique et qui, à la campagne, redevenait la bonne dame de Nohant : croquis déjà un peu paradoxal, il faut bien le reconnaître.

Musset ? Un jeune poète foutraque et batailleur, phthisique et alcoolique, qui eut une histoire passionnelle avec la dite George Sand, et qu'elle trompa horriblement à Venise où ils vivaient ensemble, avec un nommé Pagello, médecin plus ou moins louche mais avec qui cette érudite amazone le ridiculisa longuement.

Françoise Sagan, *Lettres d'amour de George Sand et d'Alfred de Musset*.

Voici une matrice chronologique qui peut vous aider à structurer une intro biographique de George Sand en classe.

1804-1821 : Enfance et jeunes années

1822-1831 : Naissance de l'écrivain et rencontre avec Jules Sandeau

1832-1834 : Rencontre et liaison avec Alfred de Musset

1835-1848 : Engagement politique auprès des socialistes et liaison avec F. Chopin

1849-1856 : Années douloureuses et deuils multiples

1857-1876 : Rencontre d'écrivains et grande amitié avec Gustave Flaubert

- Demandez aux élèves de consulter les sites internet indiqués et d'y trouver des infos à propos de G.S. L'objectif n'est pas de fixer ces données, mais de mettre les élèves « en contact » avec l'écrivain et de leur donner envie d'en savoir plus.

www.educresse23.ac-limoges.fr/sand/biograph.htm

www.19e.org/personnages/france/S/sand.htm

1. La date de naissance et la date de la mort de G.S.
2. Son véritable nom.
3. Le nom de son mari et de ses deux enfants.
4. Qui est Jules Sandeau et le rôle joué par cet homme dans la vie de G.S.
5. Pourquoi G.S. a provoqué l'irritation de ses contemporains.
6. Le titre de deux de ses romans dits « champêtres ».

Solutions : 1. 1^{er} juillet 1804 - 8 juin 1876 - 2. Aurore Dupin - 3. François-Casimir Plessis-Picard (son mari) - Maurice et Solange (ses enfants) - 4. L'homme pour lequel G.S. quitta son mari et avec qui elle a vécu à Paris et avec qui elle a publié un premier roman « Le Commissionnaire » - le patronyme « Sandeau » est à l'origine du pseudonyme « Sand » - 5. Elle s'habille en homme, fume la pipe, monte à cheval comme un homme et a beaucoup d'amants - 6. « La Mare au Diable » et « La Petite Fadette »

- A partir des mêmes sites indiqués ci-dessus, demandez aux élèves de découvrir pourquoi les dates suivantes furent importantes dans la vie de G.S. L'objectif n'est pas de fixer ces dates, mais de situer G.S. dans son temps et de faire comprendre que certaines dates ont joué de « tourniquet » dans son existence mouvementée.

30 juin 1823	→	naissance de son fils Maurice
30 juillet 1830	→	rencontre de Jules Sandeau
juin 1833	→	rencontre d'Alfred de Musset
janvier 1834	→	séjour à Venise, dans l'hôtel Danieli
juin 1838	→	début des amours de G.S. avec Frédéric Chopin
décembre 1847	→	publication du roman <i>François le Champi</i>
décembre 1848	→	publication du roman <i>La Petite Fadette</i>

- A partir du site www.educreuse23.ac-limoges.fr/sand.htm (excellamment fourni et construit), vous pouvez lancer les élèves sur bien d'autres pistes de découverte :
 - les personnages de ses romans et de sa vie
 - les lieux sandiens
 - les œuvres de G.S.
 - les thèmes de G.S.
- Faites découvrir deux sites littéraires des plus intéressants, en donnant aux élèves quelques instructions de recherche à propos de G.S.

www.gallica.bnf.fr : la bibliothèque numérique nationale française qui propose un accès à 70 000 ouvrages numérisés, à plus de 80 000 images et à plusieurs dizaines d'heures de ressources sonores. L'œuvre intégrale (autobiographique, romanesque, dramatique) de G.S. y est disponible.

www.litt-and-co.org/litterature/littauteursalpha/littauteurss.htm : ce site propose un abécédaire cliquable (par lettre initiale) et donne ainsi accès à des sources d'information concernant des auteurs, philosophes, artistes français et autres. Vos élèves peuvent s'y documenter à gogo à propos de G.S. et de ses amants littéraires et musiciens.

- Faites lire (si du moins vous n'êtes pas trop scrupuleusement prudes) et comparer les lettres suivantes que G.S. envoya successivement à deux de ses amants célèbres. Et lisez-les en sautant chaque fois une ligne. Vous verrez ce que vous lirez...

Lettre de G.S. à Chopin

Je suis heureuse de vous dire que j'ai bien compris l'autre jour que vous aviez toujours une folle envie de me faire danser. Je conserve le souvenir de votre baiser et j'aimerais que ce soit une preuve que je suis aimée et désirée par vous. Je suis prête à vous montrer mon affection toute désintéressée et sans calcul et si vous voulez vraiment me voir vous dévoiler sans aucun artifice, mon âme toute nue, daignez au moins venir chez moi. Nous bavarderons franchement entre amis. Je vous prouverai que je suis la femme capable de vous témoigner l'affection la plus étroite et la plus profonde amitié, en un mot : l'épouse la plus fidèle

Lettre de G.S. à Musset

Je suis toute émue de vous dire que j'ai bien compris l'autre jour que vous aviez toujours une envie folle de me faire danser. Je garde le souvenir de votre baiser et je voudrais bien que ce soit une preuve que je puisse être aimée par vous. Je suis prête à montrer mon affection toute désintéressée et sans calcul, et si vous voulez me voir ainsi vous dévoiler, sans artifice, mon âme toute nue, daignez me faire visite. Nous causerons et en amis franchement je vous prouverai que je suis la femme sincère, capable de vous offrir l'affection la plus profonde, comme la plus étroite amitié, en un mot : la meilleure épouse

que vous puissiez imaginer. Oui, votre amour sera doux. La solitude qui m'habite est longue et dure et sûrement bien affable et mon âme en est fortement ébranlée ! Venez vite, vous pourrez me la faire oublier. Et à vous de la soumettre entièrement.

George Sand

dont vous puissiez rêver. Puisque votre âme est libre, pensez que l'abandon où je vis est bien long, bien dur et souvent bien insupportable. Mon chagrin est trop gros. Accourez bien vite et venez me le faire oublier. A vous je veux me soumettre entièrement.

George Sand

- Et si jamais vous avez envie de terminer en beauté ou en gourmandise, faites préparer une omelette soufflée « à la George Sand ». Ce plat est évoqué dans son œuvre autobiographique *Histoire de ma vie* (1854) et sa préparation est expliquée dans *L'Agenda des Lettres Gourmandes* de Raymonde Branger, Stock, 1998, ISBN 2-234-04808-7

Ma grand-mère qui était d'une friandise extrême, bien que très petite mangeuse, avait aussi des théories scientifiques sur la manière de faire une crème à la vanille et une omelette soufflée. (George Sand, *Histoire de ma vie*)

Préparation : 5 min.

Cuisson : 15 min.

*Pour 4 personnes : 6 œufs
200 g. de sucre en poudre
petit verre d'alcool (rhum ou Grand-Marnier)
du beurre
du sucre glace*

*Préparation : - battre les jaunes d'œufs avec le sucre
- verser l'alcool, puis ajouter les blancs battus en neige très ferme
- beurrer un plat à gratin et mettre à cuire à four moyen pendant 15 minutes
- saupoudrer l'omelette de sucre glace et laisser encore au four 2 minutes
- servir très chaud*

Petite bibliographie sandienne

La correspondance de George Sand

La « Correspondance » en 26 volumes, rassemblée et éditée par Georges LUBIN. Les 25 premiers volumes ont été publiés par Classique-Garnier (Bordas) de 1964 à 1991. Le 26^e volume a été édité par Du Lérot (Tusson, Charentes) en 1995.

Nicole Mozet, *George Sand, une correspondance*, Christian Pirot, 1994.

Anne E. McCall Saint-Saens, *De l'être en lettres*, l'autobiographie épistolaire de George Sand, Rodopi, 1996.

Gustave Flaubert et George Sand, Correspondance, texte édité, préfacé et annoté par Alphonse Jacobs, Flammarion, 1981.

Sand et Musset, Le Roman de Venise, composition, préface et notes de José-Luis Diaz, Actes Sud, Babel, Les Épistolaires, 1999.

Sand-Barbes, Correspondance d'une amitié républicaine 1848-1870, préface et notes par Michelle Perrot, Éditions Le Capucin, 1999.

- Gammes de lettres. A George Sand et Frédéric Chopin*, par Marie-Hélène Ramos, Presses du Midi, 1999. [Il faut savoir qu'une grande partie de la correspondance Sand-Chopin a été détruite.]
- Franz Liszt et George Sand, Entre amour et amitié*, édition de Sylvie Delaigue-Moins, Lancosme Multimédia Editions, octobre 2000.
- Marie D'agoult et George Sand, Correspondance*, édition établie, présentée et annotée par Charles F. Dupechez, Bartillat, 1995.
- Lettres inédites de George Sand et de Pauline Viardot, 1839-1849*, notes et introduction de Thérèse Marix-Spire, Nouvelles Éditions Latines, 1959.

Les essais biographiques

- Pierre Brunel, *George Sand, Frédéric Chopin, la passion des contraires*, Belfond, 1999.
- Marielle Caors, *George Sand, Alfred de Musset et Venise*, Royer, 1995.
- Bernadette Chovelon, *George Sand et Solange, mère et fille*, Christian Pirot, 1997.
- Bernadette Chovelon, *Dans Venise la rouge. Les amours de George Sand et de Musset*, Payot, 1999.
- Collectif, *Lettres de George Sand. Histoire d'une vie 1804-1876*, Scala, 1997.
- Sylvie Delaigue-Moins, *L'éventail de George Sand*, Lucien Souny, 1994.
- Jacques Douchin, *George Sand l'amoureuse*, Ramsay, 1992.
- Charles Maurras, *Les Amants de Venise*, Flammarion, 1978.
- Marie-Paule Rambeau, *Chopin dans la vie et l'œuvre de George Sand*, Les Belles Lettres, 1985.

Les essais sur les romans de George Sand

- Marielle Caors, *George Sand de voyages en romans*, Royer, 1993.
- Béatrice Didier, *George Sand écrivain, Un grand fleuve d'Amérique*, PUF, 1998. Pour Béatrice Didier, l'œuvre de George Sand ressemble à un grand fleuve tumultueux, débordant de vie et dont le cours ne s'inverse jamais.
- Isabelle Hoog Naginski, *George Sand, L'écriture ou la vie*, Honoré Champion, 1999, traduit par Nadine Dormoy en collaboration avec l'auteur. La lecture de cet ouvrage est indispensable.
- Anne E. McCall Saint-Saens, *De l'être en lettres*, Rodopi, 1996. Anne McCall Saint-Saens s'est penchée sur l'écriture de soi dans les romans sandiens. Le récit autobiographique ne peut faire en aucun cas office de preuve, mais c'est un témoignage précieux pour celui qui a confiance en l'auteur.
- Nicole Mozet, *George Sand, écrivain de romans*, Christian Pirot, 1997. Nicole Mozet montre comment George Sand a donné une position originale au personnage féminin de roman.
- George Sand et l'écriture du roman*, Actes du XI^e Colloque International George Sand, édition de Jeanne Goldin, Université de Montréal, Paragraphes, 1996.

Autour de George Sand

- Marc Baroli, *La Vie quotidienne en Berry au temps de George Sand*, Hachette, 1991.
- Christian Bernadac, *George Sand, Dessins et aquarelles*, Belfond, 1992.
- Michèle Hecquet et collectif, *L'éducation des filles au temps de George Sand*, Presses Universitaires Artois, 1998.
- Georges Lubin, *George Sand en Berry*, Complexe, 1992.
- Fabienne Reboul-Scherrer, *L'art de vivre au temps de George Sand*, Nil, 1998.
- Robert Thuillier, *Les marionnettes de Maurice et George Sand*, Herme, 1998.
- Bertrand Tillier, *Maurice Sand marionnettiste*, Du Lérot, 1992.