

Rendez-vous à Saint-Amand

Françoise Vanhemelryck

Le 21 mai 2005 on fête le 150^e anniversaire de la naissance d'Émile Verhaeren. Une occasion pour vous rendre à Saint-Amand, car on y prévoit des festivités à ne pas rater. Voici un petit aperçu des événements et un bref rappel biographique. Suivent aussi quelques idées pour la classe de français.

Aperçu des événements prévus

- 05.03.05-30.10.05 Exposition « *TegenWOORDig* » consacrée à l'œuvre d'Émile Verhaeren au Musée Provincial Emile Verhaeren, E. Verhaerenstraat 71, 2890 Sint-Amands, 052 33 08 05.
verhaerenmuseum@skynet.be
www.emileverhaeren.be (à partir de janvier 2005).
Le visiteur sera invité à participer activement.
Une brochure éducative destinée aux professeurs de français, d'histoire et d'histoire de l'art sera disponible.
- Au cours de l'année 2005 Promenade guidée « Émile Verhaeren ».
Une brochure vous permettra de découvrir les lieux aimés et fréquentés par Émile Verhaeren, à Saint-Amand et les alentours.
Le texte ne fournira pas simplement des informations pratiques et biographiques, mais aussi des poèmes de Verhaeren (à déguster sur place).
- 05.02.05
14 heures *Verhaeren et Lemonnier*.
Conférence en français par Philippe Roy (ULB) consacrée à l'amitié entre Émile Verhaeren et Camille Lemonnier.
Musée Camille Lemonnier, chaussée de Wavre 150, 1050 Brxl.
- Au cours de l'année 2005 Exposition ambulante *Tegenstroom*.
L'exposition sera visible dans les bibliothèques de Saint-Amand, Bornem et Puurs et sera conçue comme un hommage à Verhaeren et à d'autres « poètes de l'Escaut » comme Jan Hammenecker, Filip de Pillecijn et Bert Peleman.
- 03.04.05-25.09.05 *Meunier in dialoog. Een actueel kunstparcours door Leuven*.
L'année 2005 est aussi l'année du centenaire de la mort de Constantin Meunier, un bon ami de Verhaeren.
À cette occasion, Louvain organise un parcours artistique au long duquel le promeneur rencontrera des œuvres de Meunier, mais aussi des œuvres d'artistes d'aujourd'hui qui seront mises en

- dialogue avec les œuvres de Meunier.
Un guide et un catalogue seront mis en vente.
Information : Stedelijk Museum Van der Kelen-Mertens, Savoyestraat 6, 3000 Leuven.
- 21.05.05 *Journée de la Culture* de la province d'Anvers, entièrement consacrée à Verhaeren.
Programme pas encore connu.
- 02.09.05-30.10.2005 *De verovering van het woord - Artiesten en anarchisten rond Emile Verhaeren.*
Koningin Fabiolazaal, Jezusstraat 28, 2000 Antwerpen.
Exposition qui a pour but de mieux faire comprendre les idées et l'engagement socialiste de Verhaeren et de quelques-uns de ses contemporains (Théo van Rysselberghe, Constantin Meunier, George Minne, A. Vermeylen, e.a.).
- Automne 2005 Exposition *Verhaeren* au Centre Culturel Ter Dilft à Bornem.
Les œuvres de jeunes artistes inspirées par l'œuvre et les thèmes de Verhaeren y seront exposées et expliquées.
Un catalogue illustré sera mis en vente.
- 15.10.05-15.01.06 *Blind bestempeld en rijk verguld : boekbanden uit zes eeuwen bewaard in het Museum Plantin-Moretus, Vrijdagmarkt 22-23, 2000 Antwerpen.*
Collection de manuscrits, e.a. ceux de Verhaeren.
- Toute l'année Promenades guidées à travers Saint-Amand et ses alentours.
Information : VVV-infokantoor *De Zilverreiger*, Scheldestraat 18, 2880 Weert, 03 889 06 03 - zilverreiger@toerismekleinbrabant.be
www.toerismekleinbrabant.be

Rappel biographique

- 21.05.1855 Naissance d'Émile Verhaeren à Saint-Amand.
Son père est représentant de commerce francophone. Sa mère est issue d'une famille bourgeoise aisée de Saint-Amand. Verhaeren est éduqué en français, mais va à l'école flamande de Saint-Amand.
- 1865 É. Verhaeren entre à l'internat au collège Sainte-Barbe à Gand. Il y rencontre G. Rodenbach avec qui il se liera d'amitié.
- Après ses études secondaires... É. Verhaeren fait des études de droit à l'université de Louvain. Ensuite, il s'installe comme avocat stagiaire à Bruxelles, avant de s'orienter définitivement vers une carrière littéraire et de critique d'art. Il fréquente Rodenbach, Théo van Rysselberghe et James Ensor.
- 1881 É. Verhaeren devient rédacteur dans la revue *La Jeune Belgique*.
- 1883 Parution de son premier recueil, *Les Flamandes*.
L'œuvre fait scandale par sa sensualité et son réalisme flamand.

- 1886 Parution de son second recueil, *Les Moines*. Plus mystique que son premier recueil, cette œuvre ne remporte pas non plus le succès escompté.
- 1888-1891 À la suite de ses échecs littéraires et de la mort de ses parents, Verhaeren traverse une crise morale. Paraissent successivement trois recueils d'inspiration symboliste : *Les Soirs* (1888), *Les Débâcles* (1888) et *Les Flambeaux Noirs* (1891), mieux connus comme *La Trilogie Noire*. É. Verhaeren y exprime son pessimisme « fin de siècle ».
- Octobre 1889 É. Verhaeren rencontre Marthe Massin, jeune peintre liégeoise.
24.08.1891 Il se marie avec elle le 24 août 1891.
- 1893-1895 Paraissent successivement trois recueils poétiques d'inspiration sociale : *Les Campagnes hallucinées* (1893), *Les Villages illusoire*s (1895) et *Les Villes tentaculaires* (1895), portraits sombres d'une société en mutation.
- 1896-1911 Paraissent successivement trois recueils poétiques dans lesquels Verhaeren chante son bonheur familial : *Les Heures Claires* (1896), *Les Heures d'après-midi* (1905) et *Les Heures du Soir* (1911).
- 1898 Marthe et Émile Verhaeren s'installent à Saint-Cloud.
- 1904-1910 Parution du cycle (en cinq volumes) de *Toute la Flandre*. Verhaeren obtient une célébrité mondiale et est promu « poète national » par le roi Albert I. Il entretient des contacts amicaux et professionnels avec de grands artistes et écrivains de l'époque : James Ensor, Théo van Rysselberghe, Dario de Regoyos, Fernand Khnopff, Georges Seurat, Paul Signac, Léon Spilliaert, Jan Toorop, Constant Van der Stappen, Georges Tribour, Auguste Rodin, Edgar Degas, Henri Van de Velde, Camille Lemonnier, Stéphane Mallarmé, André Gide, Stefan Zweig, e.a.
- 1911 Il « frôle » le Prix Nobel, qui lui échappe au profit de son ami Maeterlinck.
- 1914 Dès le début de la première guerre mondiale, Verhaeren s'engage activement dans les milieux pacifistes et anti-allemands. Il publie les recueils *La Belgique sanglante*, *Parmi les Cendres* et *Les Ailes rouges de la Guerre* dans lesquels il crie son aversion de la guerre.
- 26 novembre 1916 Il se rend à Rouen pour y donner une conférence pacifiste.
27 novembre 1916 En voulant sauter sur un train en marche entrant dans la gare de Rouen, il perd l'équilibre et glisse sur les rails. Il meurt sur place.
- 9 octobre 1927 Les cendres du poète sont transférées dans un tombeau monumental qui fait face à l'Escaut, à Saint-Amand.
- 1955 Les cendres de Marthe Massin sont transférées au tombeau de son mari.

Quelques idées embryonnaires pour la classe de français

- * Pour préparer vos cours sur Verhaeren, je vous recommande

- le site <http://poesie.webnet.fr/auteurs/verhaere.html> où vous trouverez toute son œuvre poétique.

Les titres des poèmes sont classés alphabétiquement, avec mention du recueil dont ils sont extraits.

- le livre *Émile Verhaeren, un musée imaginaire*, dans la collection Les Dossiers du musée d'Orsay, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1997, ISBN 2-7118-3570-7.

Ce livre est en vente dans l'excellente petite librairie du Musée Verhaeren à Saint-Amand. Il s'agit d'un catalogue-dossier qui rassemble des études consacrées aux diverses facettes du système critique de Verhaeren.

- * Un cryptogramme avec comme noyau le nom du poète et à remplir ceux de quelques-uns de ses amis artistes peintres ou écrivains.

Van Rysselberghe - Ensor - Rodin - Huysmans - Signac - MEunier - Rops - SEurat - Khnopff

Les lettres en gras forment le nom du poète : VERHAEREN.

- * Exercice sur les titres.

- titres lacunaires à compléter
- titres mélangés à « démêler »
- titres anagrammes
- titres à replacer sur des poèmes correspondants

- * Chasse à l'intrus.

Indiquer ce qui ne convient pas dans la série.

Peut se faire avec des noms de personnes ou de lieux, des titres, des thèmes, e.a.

- * Qu'est-ce qu'ils viennent faire dans la biographie de Verhaeren ?

Noms de personnes qui ont joué un rôle dans la vie de Verhaeren.

Les élèves ont à chercher quel fut ce rôle.

- * Visite virtuelle de la galerie de photos à propos de Verhaeren sur le site

http://members.lycos.nl/afbeeldingen/fotocollage_verhaeren.htm

- * Sélection et lecture de poèmes à partir du site anthologique

<http://poesie.webnet.fr/auteurs/verhaere.html>

- * Composition d'un dossier sur un des aspects de l'œuvre du poète ;

- œuvre poétique

- œuvre de critique d'art

(cf. à ce propos le livre *Émile Verhaeren, un musée imaginaire*, Diffusion Seuil – Altera ISBN 2-7118-3570-7, en vente au Musée Verhaeren à Saint-Amand).

- * Préparation, en équipes complémentaires, d'une excursion à Saint-Amand (visite du musée Verhaeren - enquête près de la population - promenade à pied ou à vélo - rallye à énigmes...).

Et pour terminer en beauté...

Lorsque tu fermeras mes yeux à la lumière,
Baise-les longuement, car ils t'auront donné
Tout ce qui peut tenir d'amour passionné
Dans le dernier regard de leur ferveur dernière.

Sous l'immobile éclat du funèbre flambeau,
Penche vers leur adieu ton triste et beau visage
Pour que s'imprime et dure en eux la seule image
Qu'ils garderont dans le tombeau.

Et que je sente, avant que le cercueil ne se cloue,
Sur le lit pur et blanc se rejoindre nos mains,
Et que près de mon front, sur les pâles coussins,
Une suprême fois se repose ta joue.

Et qu'après je m'en aille au loin avec mon cœur
Qui te conservera une flamme si forte
Que même à travers la terre compacte et morte
Les autres morts en sentiront l'ardeur.

Émile Verhaeren, *Les Heures du Soir*.